

**Orientations et Consignes pour l'envoi des textes pour les Actes du XXI<sup>me</sup> CBPF - ARACAJU****1. Inscrivez-vous à la *Revista Letras Raras* :**

<http://revistas.ufcg.edu.br/ch/index.php/RLR/user/register>

(SVP : mettez le site en langue française)

**2. Calendrier de soumission:**

Action	les Délais
Lancement de l'Appel	Le 17 mars 2021
Dernière date de soumission des manuscrits sur la plateforme de la <i>Revista Letras Raras</i>	Le 30 juin 2021
Réception des avis acceptés par les auteurs	Le 15 juillet 2021
Date limite de réception des textes revus par les auteurs	Le 1er septembre 2021
Période de révision de la langue de l'article	10 octobre 2021
Mis en page des articles	20 octobre 2021
Période de lecture des épreuves des articles	10 novembre 2021
Publication des Actes du XXI <sup>me</sup> CBPF à Aracaju	Semaine du 21 au 30 novembre 2021

**3. Remplissez le [formulaire pour les auteurs](#) :**

Attention, n'oubliez pas votre ORCID - <https://orcid.org/>

**4. Détails formels pour la soumission :**

- Titre de l'article : police 18 - Arial Narrow, entrelignes 1,5 centre, majuscule la première lettre et noms propres, sans italique
- Article en français entre 3000 et 5000 mille mots
- Résumé : entre 100/150 mots
- Mots-clés : au maximum 5, séparés par ; et majuscule la première du premier mot-clé ;
- Taille de la page : A4 (21,0x 29,7 cm) ;
- Marge supérieur et inférieur 3 cm ; à droite et à gauche : 3 cm
- Police Arial Narrow - taille : 12 (texte et résumé) ;
- Espace entrelignes de 1,5 et pas de séparation entre les paragraphes ;
- Pour les paragraphes – reculer 1,25 à droite.

\* Ce n'est pas nécessaire traduire votre article pour les Actes CBPF Aracaju



## 5. Références

En-dessous du terme, les références doivent respecter l'ordre alphabétique, sans numérotation, en interligne simple de 6pt avant et 0pt après entre chaque référence.

On n'utilise pas le gras pour mettre accent sur les titres des livres, chapitres, noms de revues etc. On utilisera, donc, l'italique.

En cas de différents ouvrages d'un même auteur, les présenter en ordre chronologique de publication ; en cas de différents ouvrages d'un même auteur publiés la même année, ajouter les lettres a, b et c pour les différencier.

**Voici les modèles :**

### a) Livre :

SOBRENOME DO AUTOR, Nome do autor de forma abreviada (apenas as primeiras letras). *Título do livro* (em itálico, somente a primeira letra em maiúscula): subtítulo (sem itálico, se houver). Edição. Local: Editora, data. v. (Série ou Coleção).

ARAÚJO, N. S.; PINHEIRO-MARIZ, J. *Línguas, literatura e ensino: reflexões da contemporaneidade*. 1ed. São Luis: EDUFMA, 2017.

### b) Chapitre de livre et essais :

SOBRENOME DO AUTOR, Nome abreviado. Título do capítulo sem destaque. In: seguida das referências do livro: SOBRENOME DO AUTOR, Nome de autor. *Título do livro* (em itálico, somente a primeira letra em maiúscula): subtítulo (sem itálico). Tradução por Nome do Tradutor, se houver. Edição. Local: editora, data, número das p. (páginas consultadas) ou v. (Série ou Coleção).

Ex.: SILVA, M. R. S. Uma África feminina e resistente em um romance argelino. In: ARAÚJO, N. S.; PINHEIRO-MARIZ, J. (Org.). *Línguas, literatura e ensino: reflexões da contemporaneidade*. 1ed. São Luis: EDUFMA, 2017, p. 183-200.

### c) Textes publiés dans des Actes d'événements ou dans des Actes similaires :

SOBRENOME DO AUTOR, Nome do autor. *Título*: subtítulo. In: Nome do evento (em itálico), número, ano, local de realização. Título da publicação (em itálico): subtítulo da publicação (sem itálico). Local de publicação (cidade): Editora, data, páginas inicial-final do trabalho.

SILVA, M. R. S. Mulheres nômades: resistências e buscas identitárias da mulher árabe, no romance l'Amour, la Fantasia, de Assia Djebar. In: *III Jornada Nacional de Línguas e Linguagens*, 3, 2017, Campina



Grande. *Anais da Jornada Nacional de Línguas e Linguagens*. Campina Grande: Universidade Federal de Campina Grande, 2017, p. 20-30.

**d) Articles publiés dans des périodiques/revues :**

SOBRENOME DO AUTOR, Nome abreviado. Título do artigo (sem destaque). *Nome do periódico* (em itálico), cidade, volume e número do periódico, páginas, data de publicação.

Ex.: MATHIAS, D. O olhar da minoria na poesia de Aysel Özakin. *Revista Letras Raras*, Campina Grande, v. 6, n. 2, p. 41-54, dez. 2017.

**e) Articles de journaux/magazines :**

SOBRENOME DO AUTOR, Nome do autor de forma abreviada. Título do artigo. Título do jornal, Número ou título do caderno, seção ou suplemento, Local, páginas inicial-final, dia, mês, ano.

Ex.: SILVA, J. Não consideramos alta de impostos agora. *O Estado de S. Paulo*, Caderno 2, São Paulo, p. D3, 25 jan. 2018.

**f) Mémoires de recherches et thèse :**

SOBRENOME DO AUTOR, NOME DO AUTOR, título (itálico): subtítulo (redondo), ano, número de folhas ou volumes, (Categoria e área de concentração) Nome da Faculdade, Nome da Universidade, cidade.

COSTA, P. S. "*Americanah*": a literatura africana no ensino de Inglês como Língua Estrangeira. 2017. 157 f. Dissertação. (Mestrado em Linguagem e Ensino) Universidade Federal de Campina Grande, Campina Grande.

**g) Articles publiés dans des périodiques/revues en ligne**

SOBRENOME DO AUTOR, Nome do autor de forma abreviada. Título do artigo. *Nome do periódico*. Cidade, volume do periódico, número do periódico, ano. Disponível em: [endereço eletrônico]. Acesso em: dia/mês/ano.

SOUZA, R. G. Efeitos do plurilinguismo e intercompreensão na aprendizagem de língua portuguesa na Educação Básica. *Revista Letras Raras*, Campina Grande, v. 6, n. 3, 2017. Disponível em: [<http://revistas.ufcg.edu.br/ch/index.php/RLR/article/view/883/547>]. Acesso em: 25 jan. 2018.

**h) Films et toute production iconographique :**

**\* Films**

NOME DO FILME. Diretor. Estúdio de produção do filme. País de origem da produção: ano de produção. Local da distribuidora: Nome da distribuidora, data. Suporte [VHS ou DVD]. (Tempo de duração), colorido ou p & b.



Ex.: A INVENÇÃO DO BRASIL. Direção (roteiro e adaptação) de Guel Arraes. Filmes do Serro/Grupo Columbia Pictures do Brasil. Brasil: 2001. Rio de Janeiro: Videofilmes, 2001. DVD. (1h 28 min.), colorido.

**\*Peintures, photos, gravures, dessins, etc.**

AUTOR. Título [quando não existir título, atribuir um ou indicar sem título, entre colchetes]. Data. Especificação do suporte. Havendo mais dados, podem ser acrescentados para melhor identificação do material.

Ex.: PEREIRA. Mulher dormindo. 1990. Óleo sobre tela. Rio de Janeiro.

**\*CD et disques**

SOBRENOME DO ARTISTA, Nome do artista [ou NOME DO GRUPO]. Título da obra: subtítulo [Indicar se se trata de CD ou Vinil]. Local da gravadora: Nome da gravadora, data.

Ex. : CRUZ, F. *Dom*. São Paulo: Sony, 2009.

AUTOR DA CANÇÃO. Título da canção. In: AUTOR DO DISCO. Título da obra: subtítulo [informar se se trata de CD ou Vinil]. Local da gravadora: nome da gravadora, data.

Ex.: SANTANA, João. O caminho. In: CRUZ, F. *Dom* [CD]. São Paulo: Sony, 2009.

**\*Images**

Il faut avoir une haute résolution. Identifiez-les avec titre, sous-titre ou dans le corps du texte, de façon abrégé (Imag. 1, Imag. 2 etc.). Envoyez-les à part sous forme JPEG.

Au plaisir de vous lire,

*Équipe éditoriale de la Revista Letras Raras et Coordination des Actes du XXI<sup>ème</sup> CBPF*

*Le 15 mai 2021*