

**Orientations pour l'envoi des textes pour les Actes du XXII^{ème} CBPF
Appel Eclair**

1. Inscrivez-vous dans la Revue *Letras Raras* :

<http://revistas.ufcg.edu.br/ch/index.php/RLR/user/register>

2. Calendrier de soumission:

Action	les délais
Dernière date de soumission des manuscrits sur la plateforme de la revue	Le 31 octobre 2020
Réception des avis acceptés par les auteurs	Le 05 novembre 2020
Dernière date limite d'envoi des textes revus par les auteurs	Le 10 novembre 2020
Période de révision de la langue de l'article	Du 11 au 19 novembre 2020
Période de lecture des épreuves des articles	Du 20 au 25 novembre 2020
Publication des Actes du XXII ^{ème} Congrès brésilien des Professeurs de Français : <i>Le français en action, variations et créations</i>	Semaine du 21 au 30 novembre 2020

3. Remplissez le formulaire pour les auteurs :

Attention, n'oubliez pas votre ORCID - <https://orcid.org/>

4. Détails formels pour la soumission :

- Titre de l'article : police 18 - Arial Narrow, entrelignes 1,5 centre, majuscule la première lettre et noms propres, sans italique, juste souligné.
- Article en français entre 3000 et 5000 mille mots
- Résumé : entre 100/150 mots
- Mots-clés : au maximum 5, séparés par ; et majuscule la première du premier mot ;
- Taille de la page : A4 (21,0x 29,7 cm) ;
- Marge supérieur et inférieur 3 cm ; à droite et à gauche : 3 cm
- Police Arial Narrow - taille : 12 (texte et résumé) ;
- Espace entrelignes de 1,5 et pas de séparation entre les paragraphes ;
- Pour les paragraphes – reculer 1,25 à droite ;

5. Références (voici les modèles)

a) Livre :

SOBRENOME DO AUTOR, Nome do autor de forma abreviada (apenas as primeiras letras). *Título do livro* (em itálico, somente a primeira letra em maiúscula): subtítulo (sem itálico, se houver). Edição. Local: Editora, data. v. (Série ou Coleção).

ARAÚJO, N. S.; PINHEIRO-MARIZ, J. *Línguas, literatura e ensino: reflexões da contemporaneidade*. 1ed. São Luis: EDUFMA, 2017.

b) Chapitre de livre et essais :

SOBRENOME DO AUTOR, Nome abreviado. Título do capítulo sem destaque. In: seguida das referências do livro: SOBRENOME DO AUTOR, Nome de autor. *Título do livro* (em itálico, somente a primeira letra em maiúscula): subtítulo (sem itálico). Tradução por Nome do Tradutor, se houver. Edição. Local: editora, data, número das p. (páginas consultadas) ou v. (Série ou Coleção).

Ex.: SILVA, M. R. S. Uma África feminina e resistente em um romance argelino. In: ARAÚJO, N. S.; PINHEIRO-MARIZ, J. (Org.). *Línguas, literatura e ensino: reflexões da contemporaneidade*. 1ed. São Luis: EDUFMA, 2017, p. 183-200.

c) Textes publiés dans des Actes d'événements Trabalhos publicados em anais de eventos ou dans des Actes similaires:

SOBRENOME DO AUTOR, Nome do autor. *Título*: subtítulo. In: Nome do evento (em itálico), número, ano, local de realização. Título da publicação (em itálico): subtítulo da publicação (sem itálico). Local de publicação (cidade): Editora, data, páginas inicial-final do trabalho.

SILVA, M. R. S. Mulheres nômades: resistências e buscas identitárias da mulher árabe, no romance l'Amour, la Fantasia, de Assia Djebar. In: *III Jornada Nacional de Línguas e Linguagens*, 3, 2017, Campina Grande. *Anais da Jornada Nacional de Línguas e Linguagens*. Campina Grande: Universidade Federal de Campina Grande, 2017, p. 20-30.

d) Articles publiés dans des périodiques/ revues

SOBRENOME DO AUTOR, Nome abreviado. Título do artigo (sem destaque). *Nome do periódico* (em itálico), cidade, volume e número do periódico, páginas, data de publicação.

Ex.: MATHIAS, D. O olhar da minoria na poesia de Aysel Özakın. *Revista Letras Raras*, Campina Grande, v. 6, n. 2, p. 41-54, dez. 2017.

e) Articles de journaux / revues:

SOBRENOME DO AUTOR, Nome do autor de forma abreviada. Título do artigo. Título do jornal, Número ou título do caderno, seção ou suplemento, Local, páginas inicial-final, dia, mês, ano.

Ex.: SILVA, J. Não consideramos alta de impostos agora. *O Estado de S. Paulo*, Caderno 2, São Paulo, p. D3, 25 jan. 2018.

f) Mémoires de recherches et de thèse :

SOBRENOME DO AUTOR, NOME DO AUTOR, título (itálico): subtítulo (redondo), ano, número de folhas ou volumes, (Categoria e área de concentração) Nome da Faculdade, Nome da Universidade, cidade.

COSTA, P. S. "*Americanah*": a literatura africana no ensino de Inglês como Língua Estrangeira. 2017. 157 f. Dissertação. (Mestrado em Linguagem e Ensino) Universidade Federal de Campina Grande, Campina Grande.

g) Articles publiés dans des périodiques/revues en ligne

SOBRENOME DO AUTOR, Nome do autor de forma abreviada. Título do artigo. *Nome do periódico*. Cidade, volume do periódico, número do periódico, ano. Disponível em: [endereço eletrônico]. Acesso em: dia/mês/ano.

SOUZA, R. G. Efeitos do plurilinguismo e intercompreensão na aprendizagem de língua portuguesa na Educação Básica. *Revista Letras Raras*, Campina Grande, v. 6, n. 3, 2017. Disponível em: [<http://revistas.ufcg.edu.br/ch/index.php/RLR/article/view/883/547>]. Acesso em: 25 jan. 2018.

h) Films et toute production iconographique :

*** Filmes**

NOME DO FILME. Diretor. Estúdio de produção do filme. País de origem da produção: ano de produção. Local da distribuidora: Nome da distribuidora, data. Suporte [VHS ou DVD]. (Tempo de duração), colorido ou p & b.

Ex.: A INVENÇÃO DO BRASIL. Direção (roteiro e adaptação) de Guel Arraes. Filmes do Serro/Grupo Columbia Pictures do Brasil. Brasil: 2001. Rio de Janeiro: Videofilmes, 2001. DVD. (1h 28 min.), colorido.

***Peintures, photos, gravures, dessins, etc.**

AUTOR. Título [quando não existir título, atribuir um ou indicar sem título, entre colchetes]. Data. Especificação do suporte. Havendo mais dados, podem ser acrescentados para melhor identificação do material.

Ex.: PEREIRA. Mulher dormindo. 1990. Óleo sobre tela. Rio de Janeiro.

***CD et disques**

SOBRENOME DO ARTISTA, Nome do artista [ou NOME DO GRUPO]. Título da obra: subtítulo [Indicar se se trata de CD ou Vinil]. Local da gravadora: Nome da gravadora, data.

Ex. : CRUZ, F. *Dom*. São Paulo: Sony, 2009.

AUTOR DA CANÇÃO. Título da canção. In: AUTOR DO DISCO. Título da obra: subtítulo [informar se se trata de CD ou Vinil]. Local da gravadora: nome da gravadora, data.

Ex.: SANTANA, João. O caminho. In: CRUZ, F. *Dom* [CD]. São Paulo: Sony, 2009.

***Images**

Il faut avoir une haute résolution. Identifiez-les avec titre, sous-titre ou dans le corps du texte, de façon abrégé (Imag. 1, Imag. 2 etc.). Envoyez-les à part sous forme JPEG.

Au plaisir de vous lire,
Équipe éditoriale de la Revue et Coordination des Actes du XX^{ème} CBPF