

V JORNADA NACIONAL DE LÍNGUAS E LINGUAGENS
&
I JORNADA INTERNACIONAL DE LÍNGUAS E LINGUAGENS

Dias: 2, 5, 6, 14 e 15 de julho de 2021

2 de julho : abertura (noite)

5, 6 e 14 de julho : minicursos, apresentações de trabalho, conferências e mesas-redondas (manhã, tarde e noite)

15 de julho : lançamento de livros e encerramento (tarde e noite)

Unidade Acadêmica de Letras

PET-Letras/UFCCG;

Laboratório de Estudos de Letras Linguagens na Contemporaneidade;

Abordagens de textos literários na escola;

Grupo de Estudos em Língua Portuguesa

Descrição e objetivo do evento

Nos dias 2, 5, 6, 14 e 15 de julho de 2021, o grupo PET-Letras/UFCCG e os grupos de pesquisa ligados ao Programa de Pós-Graduação em Linguagem e Ensino: *Laboratório de Estudos de Letras e Linguagens na Contemporaneidade* e *Abordagens de textos literários na escola* e o Grupo de Estudos em Língua Portuguesa realizarão a **V Jornada Nacional de Línguas e Linguagens & I Jornada Internacional de Línguas e Linguagens**.

Neste ano, em meio à crise sanitária internacional, o PET-Letras/UFCCG, ao lado dos demais organizadores, propõe um evento internacional, considerando as possibilidades de se trabalhar por plataformas online. A já tradicional Jornada de Línguas e Linguagens toma ares transatlânticos e transnacionais; entretanto, o seu escopo continua mantido, buscando estabelecer pontes com outras áreas do conhecimento, instigando a procura por ancoragens entre a grande área da Linguística e Literatura e outros domínios, de modo a refletir sobre: "**Identidade, Alteridade e Integração**", enquanto tema-eixo do grupo PET-Letras/UFCCG, no ano de 2021, em um ano que antecede o 30º aniversário deste grupo.

A **V Jornada Nacional de Línguas e Linguagens & Jornada Internacional de Línguas e Linguagens** acontecerá nos dias 2, 5, 6, 14 e 15 de julho de 2021. Nesta edição do evento, intentamos discutir a respeito de nosso lugar social e acadêmico. Isto é, qual é o lugar das Letras na atual conjuntura nacional? Enquanto Arte, Humanidades, Comunicação, qual o lugar das Letras? A necessidade da Integração e do diálogo com outras áreas é fundamental para se pensar a Identidade e a Alteridade; portanto, com essa a temática: "**Identidade, Alteridade e Integração**" o evento aspira não encontrar respostas, mas promover discussões e fomentar as relações subjacentes no meio em que se entende Letras: Linguística e Literatura como ciência.

Logo, a pergunta que nos move desde a primeira edição da Jornada, em 2014, está ainda mais forte: como o profissional de Letras pode atuar nessa realidade?

Assim, nesses dias, espera-se que espaços que se estabeleçam diálogos e intercâmbios de pesquisas, enfocando a temática em debate, a partir de estudos das mais diversas línguas e em múltiplas linguagens, confluindo para uma formação plural do profissional de Letras, tanto no contexto de Nordeste e Brasil, quanto para além das fronteiras Nacionais. Por certo, existem inimagináveis e incontáveis probabilidades de pontes para além das fronteiras brasileiras, considerando-se a indispensável necessidade de fomento de pesquisas no domínio das línguas e suas literaturas, estudos do discursivos, estudos tradutológicos, formação de professores e também das abordagens plurais.

Informações gerais do Evento

Local: Evento inteiramente virtual.

Contamos com uma aba para hospedar as informações através do site do grupo PET-Letras/UFCG e as atividades síncronas como conferências de mesas-redondas acontecerão através das salas virtuais da Plataforma Virtual *Google Meet*, sendo Minicursos e Grupos de Discussão (GD) com acesso direto às salas virtuais e mesas-redondas, palestras e os lançamentos de livros com transmissão no Youtube pelo canal do PET-Letras/UFCG.

Data: 2, 5, 6, 14 e 15 de julho 2021

Horário: das 8h às 21h.

Público-alvo: estudantes de graduação e de pós-graduação, professores da Educação Básica e do Ensino Superior e demais profissionais das linguagens.

Estrutura: Conferências, Mesas-redondas, Minicursos, Grupos de Discussão (GD) (na modalidade comunicação oral), Lançamentos de Livros e atividades culturais.

Convidados já confirmados:

Prof^ª. Dr^ª. Rita Olivieri-Godet (Université Rennes 2, França)
Prof^ª. Dr^ª. Zilá Bernd (Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil)
Prof^ª. Dr^ª. Maria da Conceição Coelho Ferreira (Université Lumière Lyon 2, França)
Prof^ª. Dr^ª. Paula Cristina de Paiva Limão (Università degli Studi di Perugia, Itália)
Prof^ª. Dr^ª. Sílvia Sollai (University of Florida, Palm Beach State College, EUA)
Prof^ª. Dr^ª. Selma Alas-Martins (Universidade Federal do Rio G. do Norte, Brasil)
Prof. Dr. Maged Talaat M. A. Elgebaly (Aswan University, Egito)
Prof. Dr. Wesley Candido (Universidade Estadual de Maringá, Brasil)

Demais participantes:

Professores de diversas universidades do Brasil e do exterior.

Inscrições

Informações gerais:

Os interessados em participar da **V Jornada Nacional de Línguas e Linguagens e I Jornada Internacional de Línguas e Linguagens** deverão preencher o formulário de inscrição disponível nas redes sociais do evento e no site do PET-Letras/UFMG: <https://petletrasufmg.wixsite.com/pet-letas/>

Modalidades de inscrição:

- Ouvinte (participação sem apresentação de trabalho).
- Apresentação de comunicação oral em Grupo de Discussão (GD)
- Minicurso

Ouvinte:

A inscrição como ouvinte dá direito à participação certificada no evento e a **um (1) minicurso**, a depender do limite de vagas ofertadas (conferir relação e formulários de inscrição no site).

Participante de comunicação oral em Grupo de Discussão (GD):

A inscrição como participante com apresentação de trabalho dá direito à participação certificada no evento, a **um (1) minicurso**, a depender do limite de vagas ofertadas (conferir relação no site) e à publicação do(s) trabalho(s) nos anais do evento. Cada inscrito poderá apresentar **até dois (2) trabalhos** contanto que pelo menos um (1) seja em coautoria. Os trabalhos podem ter **no máximo três (3) coautores** quando houver mais de um (1) autor (considerando que todos os envolvidos no desenvolvimento da pesquisa estejam exercendo uma coautoria), além da orientação, quando necessária (para graduandos). O autor ou os coautores precisam estar inscritos no evento, bem como realizarem o pagamento da taxa de inscrição.

Além de realizar a inscrição através do formulário disponibilizado no site, o participante deverá enviar o resumo do trabalho para o e-mail oficial (**jornadalinguasufcg@gmail.com**), de acordo com as normas do evento, sinalizando no “assunto” **o número e o título do Grupo de Discussão** que deseja participar (verificar relação no site). Todos os resumos devem ser digitados em Microsoft Word, ou programa compatível (o arquivo deve ser salvo com a extensão “doc”). Conferir modelo com normas no site. É preferível usar o modelo com layout padrão disponível no site.

Após receber o parecer do trabalho, o proponente deverá efetuar o pagamento da taxa de inscrição (**Banco do Brasil, Conta Corrente: 42381-5, Agência: 1591-1, CNPJ: 08.846.230/0001-88, Nome do destinatário: ATECEL DEPÓSITOS**) e enviar o comprovante de pagamento para o e-mail oficial, sinalizando no “assunto” o seguinte esquema: **Comprovante + Grupo de Discussão (número) + Título do Discussão**. No corpo do e-mail, deve-se inserir os dados do participante, bem como o título do trabalho.

Só serão aceitos **trabalhos de graduandos sob orientação**.

As inscrições com apresentação de trabalho são pagas, conferir valores em seção indicada.

Minicursos:

A inscrição em minicurso dá direito à participação em um (01) minicurso a depender do limite de vagas ofertadas (conferir relação e formulários de inscrição no site).

Submissões de propostas

Grupos de Discussão:

Serão aceitas submissões de Grupos de Discussão (GD) de até três (3) proponentes por proposta, tendo todos titulação mínima de mestre. As propostas devem ser enviadas através de formulário disponível no site (<https://forms.gle/9cXEdN5zvUQCyKE1A>). Os proponentes estão isentos de qualquer taxa de inscrição.

Para quaisquer dúvidas, entre em contato pelo e-mail oficial do evento.

Minicursos:

Serão aceitas submissões de minicursos de até três (3) proponentes por proposta, tendo pelo menos um (1) com titulação mínima de mestre. As propostas devem ser enviadas através de formulário disponível no site (<https://forms.gle/pGHQAQnzZcf8p2e99>). Os proponentes estão isentos de qualquer taxa de inscrição. Os minicursos serão compostos de 4h síncronas (divididas em dois dias, 2h em cada) e 2h assíncronas (que podem ser convertidas em atividades, leituras e afins).

Programação e formulários de inscrição de minicursos serão disponibilizados no site do PET-Letras/UFCCG assim que finalizados. Contará apenas a primeira inscrição em minicurso, sendo as eventuais posteriores anuladas.

Para quaisquer dúvidas, entre em contato pelo e-mail oficial do evento.

Lançamentos de livros:

Serão aceitas submissões de livros que estejam em consonância com o escopo do evento. As propostas devem ser enviadas através de formulário disponível no site. Para quaisquer dúvidas, entre em contato pelo email oficial do evento.

Valores

| PARTICIPANTES | MODALIDADE | VALORES |
|---|------------------------------|------------------|
| Graduandos | Comunicação Oral + Minicurso | R\$ 30,00 |
| Estudantes de pós-graduação | Comunicação Oral + Minicurso | R\$ 40,00 |
| Professores de Educação Básica | Comunicação Oral + Minicurso | R\$ 40,00 |
| Professor de Educação Superior | Comunicação Oral + Minicurso | R\$ 50,00 |
| Estudantes e profissionais sem apresentação de trabalho | Ouvinte + Minicurso | R\$ 10,00 |

Calendário de ações*

| Ação | Datas e Prazos |
|---|---|
| Início da divulgação do evento | 14/03/2021 |
| Submissão de propostas de Grupos de Discussão (GD) e minicursos | Até 16/04/2021 |
| Período de inscrições em Grupo de Discussão (GD) | Início: 19/04/2021 Fim: 30/05/2021 |
| Período de inscrições em minicursos | Início: 03/05/2021 Fim: 28/06/2021 |

| | |
|---|-----------------------|
| Inscrição para Lançamentos de Livros | Até 25/06/2021 |
| Envio do comprovante de pagamento | Até 25/06/2021 |
| Divulgação da Programação Completa | 30/06/2021 |
| Publicação do Caderno de Resumos dos trabalhos apresentados | 31/07/2021 |
| Envio dos trabalhos completos para publicação nos anais do evento | Até 31/08/2021 |
| Previsão de publicação dos anais do evento | Até 30/11/2021 |

*Qualquer alteração não prevista será divulgada no site do PET-Letras/UFCEG e nas redes sociais do grupo.

Certificados

Cada participante receberá um ou mais certificados de acordo com sua participação, tendo como possibilidades:

1) Inscritos: Certificado de apresentação de trabalho / Certificado de participação em minicurso (6h) / Certificado de ouvinte geral (40h).

2) Professores participantes: Certificado de participação como coordenador(a) de Grupo de Discussão (GD) / Certificado de participação como ministrante de minicurso / Certificado de participação na composição de conferências e mesas-redondas.

3) Monitores: Certificado de monitor (40h)/ Certificado de intérprete (LIBRAS, Francês, Inglês, Italiano e Espanhol, 40h).

Os certificados serão emitidos conforme a realização integral das atividades referentes aos mesmos, mediante comprovação através de formulário e listas de presença disponibilizadas nos dias e horários do evento. Os certificados de ouvintes só serão emitidos para os participantes que tiverem comprovadamente participado de pelo menos 75% das atividades.

Normas de submissão

Resumo:

Título em fonte Arial Narrow, tamanho 18, espaçamento 1,5, centralizado sem margem, maiúsculas apenas para primeira letra ou nomes próprios, sem negrito e sem itálico.

Com um espaço de uma linha (1,5) após o título, os nomes dos autores/as/coautores/as/orientadores/as devem ser escritos completos, em fonte Arial Narrow, tamanho 12; e em nota de rodapé deve conter suas descrições detalhadas, sendo elas: titulação (se houver), instituição e email para contato.

Uma linha (1,5) abaixo, texto do resumo deverá vir abaixo da palavra RESUMO, sem adentramento, e deverá ter de 150 a 250 palavras, com alinhamento justificado, fonte Arial Narrow, tamanho 10 e em espaçamento simples.

A expressão PALAVRAS-CHAVE deve ser inserida abaixo da última linha do resumo, seguida de dois pontos, em caixa alta, tamanho 10, sem negrito, espaçamento simples, na língua utilizada no artigo, máximo de cinco (5). Só a primeira letra de cada palavra/expressão estará em maiúscula; uso de ponto e vírgula para separação entre as palavras.

O resumo deve incluir introdução, metodologia, fundamentação, resultados parciais e finais (se houver). Conferir modelo com layout padrão no site.

Normas de submissão do trabalho completo:

Os artigos devem ter a extensão mínima de 3.000 a 7.000 palavras (conferir modelo com normas no site).

1. Configurar a página: tamanho do papel: A4 (21,0 x 29,7 cm); margens superior e inferior: 3 cm; direita e esquerda: 3 cm.

2. Tipo de letra: Arial Narrow, corpo 12.

3. Espaçamentos: 1,5 entre linhas e parágrafos; deixar uma linha em branco (1,5) com espaçamento "6 pt antes e 0 pt depois" após o título de cada seção do artigo. Antes de cada seção deve haver uma linha em branco (1,5). Deixar uma linha (1,5) entre o resumo e o início do texto.

4. Adentramento: 1, 25 cm para assinalar início de parágrafos.

5. Tabelas, ilustrações (fotografias, desenhos, gráficos etc.) devem vir dentro do padrão geral do texto, numerados e identificados com título ou legenda, tamanho 10 (apenas as iniciais em maiúsculas) e referenciados, ao longo do texto, de forma abreviada: Tab. 1, Fig. 2 etc.

Primeira página

6. Título em fonte Arial Narrow, tamanho 18, espaçamento 1,5, centralizado sem margem, maiúsculas apenas para primeira letra ou nomes próprios, sem negrito e sem itálico

7. O texto do resumo, na língua em que foi escrito o artigo, deverá vir abaixo da palavra RESUMO, sem adentramento, e deverá ter de 150 a 250 palavras, com alinhamento justificado, fonte tamanho 10 e em espaçamento simples.

8. A expressão PALAVRAS-CHAVE deve ser inserida abaixo da última linha do resumo, seguida de dois pontos, em caixa alta, tamanho 10, sem negrito, espaçamento simples, na língua utilizada no artigo, máximo de cinco (5). Só a primeira letra de cada palavra/expressão estará em maiúscula; uso de ponto e vírgula para separação entre as palavras.

9. Divisões internas/seções do corpo do trabalho (obrigatórias), grafadas na mesma fonte e corpo do texto, em negrito, alinhadas à esquerda e numeradas a partir de 1, sem ponto, a começar da introdução. Exemplo: “**1 Introdução**”.

9.1 Não se deve encerrar uma seção com citação.

Corpo do artigo: Seções, Subseções, Notas

Seções e subseções: sem adentramento, em maiúsculas só a primeira letra da palavra inicial, numerados em algarismos arábicos e sem ponto, em negrito; a numeração não inclui a conclusão e as referências.

Indicações bibliográficas no corpo do texto deverão vir entre parênteses, resumindo-se ao último sobrenome do autor, data de publicação da obra e página, separados por vírgula:

Ex.: (BLONDEAU, 2005, p. 15)

Se o nome do autor estiver citado no período, indicam-se, entre parênteses, apenas a data e a página. É recomendado não utilizar, nas citações, expressões como *Idem*, *Ibidem*, *Op. Cit.*. Fornecer sempre a referência completa como no exemplo anterior.

Notas

As notas devem aparecer ao rodapé da página, corpo 10, fonte Arial Narrow, espaçamento simples, numeradas de acordo com a ordem de aparecimento, a partir de 1. Não utilizar notas explicativas para referências.

Uso de recursos tipográficos: itálico, negrito, sublinhado e “aspas”

Itálico: deverá ser utilizado em três situações: palavras de língua estrangeira, citação de títulos de obras no corpo do texto, ênfase ou destaque de palavra ou trecho do texto.

Negrito: evitar esse recurso tipográfico. Utilizá-lo apenas nas seções e subseções.

Sublinhado: evitar esse recurso tipográfico.

Aspas: devem ser empregadas no corpo do texto para citações de trechos de obras; jamais em títulos de artigos, canções, partes de obras ou capítulos, que virão sem destaque.

Citações

Para citação direta com mais de três linhas, submeter o trecho citado a um recuo equivalente a 4 cm, sem adentramento no começo do parágrafo, fonte 11 e espaço simples. NÃO empregar aspas. No final, entre parênteses, inserir: sobrenome do autor (em maiúsculas), data da edição utilizada, número da página, segundo o exemplo abaixo:

Les activités d'éveil au langage doivent entre autres permettre à l'enfant d'éveiller sa conscience métalinguistique, de prendre conscience de l'arbitraire des langues et des cultures par la décentration et la distanciation. Les activités privilégiées sont le repérage par l'enfant des faits langagiers et communicatifs de tous types (animaux, bébés, gestuels, etc.) [...] Enfin, une place importante est accordée à la dimension affective, à la curiosité, au plaisir et à l'émotion. (CUQ; GRUCA, 2009, p. 319-320).

Para citação com mais de três autores, indique, entre parênteses, o primeiro autor seguido da expressão et al., data: (LIRA et al., 2010, p. 190).

Todas as citações de textos estrangeiros devem ser traduzidas para o português. O original deve aparecer em nota de rodapé. Usar de preferência as traduções já existentes. Caso não seja possível, justificar a utilização de outra tradução em nota de rodapé.

Citações com até três linhas inseridas no corpo do texto, entre aspas duplas, seguidas do sobrenome do autor (em maiúsculas), data de edição utilizada e número de página, tudo entre parênteses; exemplo: “Les activités d’éveil au langage doivent entre autres permettre à l’enfant d’éveiller sa conscience métalinguistique, de prendre conscience de l’arbitraire des langues et des cultures par la décentration et la distanciation.” (CUQ; GRUCA, 2009, p. 319-320).

Referências

A palavra 'Referências' deve aparecer sem adentramento, em negrito, apenas a inicial maiúscula e 6pt depois da última linha do artigo (**não** incluir o termo “bibliográficas”).

Abaixo dela, as referências devem ser citadas em ordem alfabética, sem numeração, alinhamento justificado, com espaçamento simples com 6 pt antes e 0 pt depois entre as referências.

Não é utilizado o negrito para grifo de títulos de livros, capítulos, nomes de revistas etc. Ao invés disso, usa-se itálico.

Caso haja mais de uma obra do mesmo autor, citar respeitando a ordem cronológica de publicação; caso haja mais de uma obra do mesmo autor publicada no mesmo ano, diferenciá-las por meio de a, b e c.

Alguns exemplos de referências:

1. Livro:

SOBRENOME DO AUTOR, Nome do autor de forma abreviada (apenas as primeiras letras). *Título do livro* (em itálico, somente a primeira letra em maiúscula): subtítulo (sem itálico, se houver). Edição. Local: Editora, data. v. (Série ou Coleção).

ARAÚJO, N. S.; PINHEIRO-MARIZ, J. *Línguas, literatura e ensino: reflexões da contemporaneidade*. 1ed. São Luís: EDUFMA, 2017.

2. Capítulos de livro ou ensaios em coletâneas:

SOBRENOME DO AUTOR, Nome abreviado. Título do capítulo sem destaque. In: seguida das referências do livro: SOBRENOME DO AUTOR, Nome de autor. *Título do livro* (em itálico, somente a primeira letra em maiúscula): subtítulo (sem itálico). Tradução por Nome do Tradutor, se houver. Edição. Local: editora, data, número das p. (páginas consultadas) ou v. (Série ou Coleção).

Ex.: SILVA, M. R. S. Uma África feminina e resistente em um romance argelino. In: ARAÚJO, N. S.; PINHEIRO-MARIZ, J. (Org.). *Línguas, literatura e ensino: reflexões da contemporaneidade*. 1ed. São Luís: EDUFMA, 2017, p. 183-200.

3. Trabalhos publicados em anais de eventos ou similares:

SOBRENOME DO AUTOR, Nome do autor. *Título*: subtítulo. In: Nome do evento (em itálico), número, ano, local de realização. Título da publicação (em itálico): subtítulo da publicação (sem itálico). Local de publicação (cidade): Editora, data, páginas inicial-final do trabalho.

SILVA, M. R. S. Mulheres nômades: resistências e buscas identitárias da mulher árabe, no romance *l'Amour, la Fantasia*, de Assia Djebar. In: *III Jornada Nacional de Línguas e Linguagens*, 3, 2017, Campina Grande. *Anais da Jornada Nacional de Línguas e Linguagens*. Campina Grande: Universidade Federal de Campina Grande, 2017, p. 20-30.

4.1. Artigos de periódicos impressos

SOBRENOME DO AUTOR, Nome abreviado. Título do artigo (sem destaque). *Nome do periódico* (em itálico), cidade, volume e número do periódico, páginas, data de publicação.

Ex.: MATHIAS, D. O olhar da minoria na poesia de Aysel Özakin. *Revista Letras Raras*, Campina Grande, v. 6, n. 2, p. 41-54, dez. 2017.

4.2. Artigos de jornal:

SOBRENOME DO AUTOR, Nome do autor de forma abreviada. Título do artigo. Título do jornal, Número ou título do caderno, seção ou suplemento, Local, páginas inicial-final, dia, mês, ano.

Ex.: SILVA, J. Não consideramos alta de impostos agora. *O Estado de S. Paulo*, Caderno 2, São Paulo, p. D3, 25 jan. 2018.

5. Monografias, dissertações e teses:

SOBRENOME DO AUTOR, NOME DO AUTOR, título (itálico): subtítulo (redondo), ano, número de folhas ou volumes, (Categoria e área de concentração) Nome da Faculdade, Nome da Universidade, cidade.

COSTA, P. S. "*Americanab*": a literatura africana no ensino de Inglês como Língua Estrangeira. 2017. 157 f. Dissertação. (Mestrado em Linguagem e Ensino) Universidade Federal de Campina Grande, Campina Grande.

6. Artigos de periódicos online:

SOBRENOME DO AUTOR, Nome do autor de forma abreviada. Título do artigo. *Nome do periódico*. Cidade, volume do periódico, número do periódico, ano. Disponível em: [endereço eletrônico]. Acesso em: dia/mês/ano.

SOUZA, R. G. Efeitos do plurilinguismo e intercompreensão na aprendizagem de língua portuguesa na Educação Básica. *Revista Letras Raras*, Campina Grande, v. 6, n. 3, 2017. Disponível

em: [<http://revistas.ufcg.edu.br/ch/index.php/RLR/article/view/883/547>]. Acesso em: 25 jan. 2018.

7. Filmes e material iconográfico

7.1. Filmes:

NOME DO FILME. Diretor. Estúdio de produção do filme. País de origem da produção: ano de produção. Local da distribuidora: Nome da distribuidora, data. Suporte [VHS ou DVD]. (Tempo de duração), colorido ou p & b.

Ex.: A INVENÇÃO DO BRASIL. Direção (roteiro e adaptação) de Guel Arraes. Filmes do Serro/Grupo Columbia Pictures do Brasil. Brasil: 2001. Rio de Janeiro: Videofilmes, 2001. DVD. (1h 28 min.), colorido.

7.2. Pinturas, fotos, gravuras, desenhos etc.:

AUTOR. Título [quando não existir título, atribuir um ou indicar sem título, entre colchetes]. Data. Especificação do suporte. Havendo mais dados, podem ser acrescentados para melhor identificação do material.

Ex.: PEREIRA. Mulher dormindo. 1990. Óleo sobre tela. Rio de Janeiro.

8. Discos

8.1 Discos considerados no todo:

SOBRENOME DO ARTISTA, Nome do artista [ou NOME DO GRUPO]. Título da obra: subtítulo [Indicar se se trata de CD ou Vinil]. Local da gravadora: Nome da gravadora, data.

Ex. : CRUZ, F. *Dom*. São Paulo: Sony, 2009.

8.2. Partes de discos (canções, peças etc.):

AUTOR DA CANÇÃO. Título da canção. In: AUTOR DO DISCO. Título da obra: subtítulo [informar se se trata de CD ou Vinil]. Local da gravadora: nome da gravadora, data.

Ex.: SANTANA, João. O caminho. In: CRUZ, F. *Dom* [CD]. São Paulo: Sony, 2009.

Figuras

As ilustrações deverão ter a qualidade necessária para publicação. Deverão ser identificadas, com título ou legenda, e designadas, no texto, de forma abreviada, como figura (Fig. 1, Fig. 2 etc.). Deverão vir em arquivos JPEG.

Caso haja alguma imagem, no texto, sob copyright, a autorização do detentor do copyright está nos documentos suplementares por escrito e assinada.

Informações Adicionais

Esclarecimentos e informações adicionais acerca do conteúdo deste documento ou do evento poderão ser obtidos através do endereço de e-mail oficial (jornadalinguasufcg@gmail.com), também na aba do evento no site do PET-Letras/UFCG (<https://petletrasufcg.wixsite.com/pet-letras/>) e de nossas redes sociais: **@petletrasufcg** (Instagram).

Comitê responsável pela realização do evento:

Grupo PET-Letras/UFCG

Laboratório de Estudos de Letras e Linguagens na Contemporaneidade;

Abordagens de textos literários na escola;

Grupo de estudos de língua portuguesa.

Comitê organizador:

Grupo PET-Letras/UFCG

Prof^ª. Dr^ª. Maria Angélica de Oliveira

Prof^ª. Dr^ª. Márcia Tavares

Prof^ª. Dr^ª. Shirley Neves Porto

Prof. Dr. Marco Antônio Margarido Costa

Prof. Dr. José Herbertt Florêncio

Prof. Dr. José Hélder Pinheiro Alves

Prof^ª. Me. Aldenora Márcia Chaves Carvalho

Prof^ª. Me. Patrícia Pinheiro Menegon

Prof. Me. Emerson Patrício de Moraes Filho

Prof. Me. Rickison Cristiano de Araújo Silva

Josilene Pinheiro-Mariz
SIAPE: 1309218-7
Tutora do grupo PET-Letras/UFCG